

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад общеразвивающего вида № 48 с приоритетным осуществлением деятельности по  
физическому развитию детей»

662159, г.Ачинск, Юго-восточный район, строение 43 тел.7-52-03  
ОКПО/ОГРН 83037673/1072443001850, ИНН/КПП 2443032069/244301001



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Д/сад № 48»  
Н.Л.Красносельская

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебные краски»**

**Возраст обучающихся с 4 до 5 лет**

(срок реализации 1 год)

Составители:  
старший воспитатель  
Пономарева Татьяна Дмитриевна  
воспитатель  
Максимова Елена Валерьевна

Ачинск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

| №/п | Раздел                            | Страницы |
|-----|-----------------------------------|----------|
| 1   | Пояснительная записка             | 3-4      |
| 2   | Учебно-тематический план          | 5        |
| 3   | Содержание программы              | 6        |
| 4   | Методическое обеспечение          | 6        |
| 5   | Ожидаемые результаты              | 7        |
| 6   | Литература                        | 7        |
| 7   | Приложение 1. Оценочные материалы | 8-10     |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана воспитателем МБДОУ «Д/сад №48» Е. В. Максимовой на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Семицветик» А.А. Александровой и является модифицированной, уровень реализации программы стартовый. Общеразвивающая программа «Волшебные краски» адаптирована под условия МБДОУ «Д/сад № 48».

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам, материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

### **Актуальность.**

В связи с опросом родителей, выявлено, что есть потребность в предоставлении услуги по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественного развития детей «Волшебные краски». Данная программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, достаточно актуальна и педагогически целесообразна с учетом возможностей дошкольной организации для развития художественного творчества, мелкой моторики рук в процессе освоения детьми нетрадиционных способов рисования.

В разработке программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Концепция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБДОУ Д/сад № 48»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на развитие и формирование художественно-творческой активности обучающихся, овладение новыми техниками, в том числе и нетрадиционными (пуантилизм – рисование ватными палочками, штампование, воскография, пластилинография, граттаж, рисование солью) за счет игровых технологий. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение в игру, связанную с

процессом рисования. Занятие превращается в созидательную творческую игру педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Таким образом, создается атмосфера успеха, способствующая самоутверждению, саморазвитию, терпению, созданию творческой работы в коллективе. Эта атмосфера позволяет моделировать разные ситуации и контролировать взаимодействие ребёнка с ребёнком, ребёнка с взрослым, тем самым способствует его социально-культурному развитию.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» направлена на детей в возрасте 4-5 лет. Является одногодичной дополнительной общеразвивающей программой, куда зачисляются все желающие, независимо от способностей и уровня подготовки. Условия приема – заявление родителей (законных представителей).

#### **Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется с сентября 2024 г. по апрель 2025 г.

|   |    |
|---|----|
| количество занятий в неделю             | 2  |
| количество учебных занятий по программе | 72 |

#### **Формы и режим занятий.**

Форма обучения по программе: очная. Тип занятия: комбинированный.

Предусматриваются следующие методы обучения и формы проведения занятия:

- Беседа;
- Показ приемов исполнения;
- Игровые упражнения;
- Практикумы;
- Занятие – игра;
- Мастер-класс;
- Анализ;
- Наблюдение;
- Выставка.

Образовательная деятельность осуществляется в результате практических и игровых занятий. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей 2 раза в неделю по 30 минут во второй половине дня.

**Цель:** развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение различных техник рисования.

#### **Задачи:**

- обучать различным способам и приемам рисования, обучать навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развивать самостоятельность, усидчивость, мелкую моторику рук, глазомер;
- расширять культурный и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №                     | Перечень разделов, тем                                  | Количество часов |          |           |
|-----------------------|---|------------------|----------|-----------|
|                       |   | всего            | теория   | практика  |
| <b>2 год обучения</b> |   |                  |          |           |
| <b>I.</b>             | <b>Введение в программу</b>                             | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| 1.1                   | Вводное занятие   | 2                | 1        | 1         |
| <b>II.</b>            | <b>Нетрадиционные художественно-графические техники</b> | <b>64</b>        | <b>2</b> | <b>62</b> |
| 2.1                   | Нетрадиционные техники рисования                        | 3                | 2        | 1         |
| 2.2                   | Пуантилизм  | 7                | -        | 7         |
| 2.3                   | Штампование   | 7                | -        | 7         |
| 2.4                   | Воскография   | 8                | -        | 8         |
| 2.5                   | Пластилинография  | 8                | -        | 8         |
| 2.6                   | Граттаж   | 8                | -        | 8         |
| 2.7                   | Рисование солью   | 7                | -        | 7         |
| 2.8                   | Рисование мазком  | 8                | -        | 8         |
| 2.9                   | Проступающий рисунок                                    | 8                | -        | 8         |
| <b>III.</b>           | <b>Диагностика</b>                                      | <b>6</b>         | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| 3.1                   | Промежуточная, итоговая диагностика                     | 6                |          | 6         |
|                       | <b>ИТОГО:</b>   | <b>72</b>        | <b>3</b> | <b>69</b> |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел. Введение в программу.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Введение в программу.

II. Раздел. Нетрадиционные художественно-графические техники.

2.1. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Многообразие нетрадиционных техник рисования. Примеры работ.

2.2 Пуантилизм (рисование ватными палочками).

Практика: Индивидуальная работа.

2.3 Штампование.

Практика: Индивидуальная работа.

2.4. Воскография.

Практика: Индивидуальная работа.

2.5. Пластилинография.

Практика: Индивидуальная работа.

2.6. Граттаж.

Практика: Индивидуальная работа.

2.7. Рисование солью.

Практика: Индивидуальная работа.

2.8. Рисование мазком.

Практика: Индивидуальная работа.

2.9. Проступающий рисунок.

Практика: Индивидуальная работа.

2.10. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: Повторение, обобщение и демонстрация обучающимися своих знаний, практических умений и навыков, полученных в период обучения.

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядные - показ способа действий, показ образцов, альбомов, демонстрация действий и наглядных ситуаций и др.;

- практические - в творческой деятельности обучающихся опытным, экспериментальным путем осуществляется поиск оптимального художественного и технического решения; самостоятельное и совместное выполнение творческой работы;

- словесно-коммуникативные методы - рассказ, описание, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала;

- создание положительной эмоциональной атмосферы, ситуации успеха.

Для реализации программы используются инструменты и материалы: акварель, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик, бумага формат А3, А4, баночки для воды, пластилин, стека, дощечки для пластилина, ватные палочки, палитра, трубочки, восковые мелки, свечи, клей ПВА.

## **5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результату освоения обучающимся данной дополнительной общеразвивающей программы дети будут:

- знание техник нетрадиционного рисования, умение применять знания на практике;
- умение самостоятельно работать, владеть кистью и различными материалами для рисования, умение изображать сюжет в проекции.

В конце обучения дети будут знать о разнообразии техник нетрадиционного рисования и владеть различными техниками и способами их использования.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточная и итоговая диагностика:

- промежуточная диагностика (январь) в форме наблюдения, выставка творческих работ;
- итоговая диагностика (май) в форме наблюдения, выставка творческих работ.

Оценочные материалы представлены в приложении 1.

## **6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: «Детство-пресс», 2002.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: «Творческий центр», 2004.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: «Академия развития», 2004.
6. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. СПб.: «Детство-пресс», 2017.
7. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми». М.: «Мозаика-Синтез», 2010.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анализ процесса деятельности для начального и текущего контроля в форме наблюдения, данные заносятся в таблицу с целью выявления динамики развития каждого обучающегося в течение года. (Автор Т.С. Комарова).

### 1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

#### а) характер линии:

3 б-слитная;

2 б-линия прерывистая;

1 б-дрожащая (жесткая, грубая);

#### б) нажим:

3б -средний;

2б-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1б-слабый иногда еле видный);

#### в) раскрашивание (размах):

3б-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2б-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1б-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

#### г) регуляция силы нажима:

3б-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2б-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1б-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

### 2 Регуляция деятельности.

#### а) отношение к оценке взрослого:

3б-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2б-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1б- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

#### б) оценка ребенком созданного им изображения:

3б-адекватна;

2б-неадекватна (завышенная, заниженная);

1б-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3б- к предложенному заданию;

2б- к процессу деятельности;

1б- к продукту собственной деятельности.

### 3. Уровень самостоятельности:

3б- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2б- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1б - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.



#### 4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

| № | ФИО | Характер линии. |   |   |   | Регуляция деятельности. |   |   | Уровень самостоятельности | Творчество | итого |
|---|-----|-----------------|---|---|---|-------------------------|---|---|---------------------------|------------|-------|
|   |     | а               | б | в | г | а                       | б | в |                           |            |       |
| 1 |     |                 |   |   |   |                         |   |   |                           |            |       |
| 2 |     |                 |   |   |   |                         |   |   |                           |            |       |
| 3 |     |                 |   |   |   |                         |   |   |                           |            |       |
| 4 |     |                 |   |   |   |                         |   |   |                           |            |       |

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по результатам проведения выставки творческих работ по окончании программы.

| № | Фамилия, имя | Год рождения | Критерии оценки обучающихся  |   |                                | переведён, оставлен, выпускник, отчислен |
|---|--------------|--------------|--|---|--------------------------------|--|
|   |              |              | Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине | Творческое отношение к выполнению практического задания | Развитость мелкой моторики рук |  |
| 1 |              |              |  |   |                                |  |
| 2 |              |              |  |   |                                |  |
| 3 |              |              |  |   |                                |  |
| 4 |              |              |  |   |                                |  |

1. Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

В: самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине.

С: с помощью педагога воспроизводит форму предмета, с относительной точностью, не соотносит по величине, расположение частей в большинстве правильное, но не полное.

Н: способен правильно воспроизвести только простые формы, не соотнося их по величине, расположение отдельных частей либо не соответствует форме, либо не полное.

2. Творческое отношение к выполнению практического задания.

В: выполняет творческое задание с элементом творчества.

С: выполняет задание на основе представленного образца.

Н: выполняет простейшие практические задания с помощью педагога.

3. Развитость мелкой моторики рук («умелость рук»).

В: мелкая моторика развита хорошо.

С: мелкая моторика недостаточно развита.

Н: мелкая моторика не развита.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 48 С  
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ",** Красносельская Наталья Леонидовна,  
Заведующий

11

24.09.24 08:39 (MSK)

Сертификат 010B4EEFF516280AEF6021E79E50487E