

Мастер-класс «Составление творческих рассказов по сюжетной картинке с использованием Триз технологии»

Подготовила: Сердюк Л.В.

- Один восточный мудрец сказал: «В окно смотрели двое. Один увидел дождь и грязь, другой листвы зеленой вязь и небо голубое. В окно смотрели двое...»
- Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы. Мыслительная деятельность дает реальные возможности для развития умственного, логического мышления, воображения и речи.

Общие требования к организации работы с картиной:

- 1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
- 2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
- 3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
- 4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
- 5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
- 6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.





***БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!***